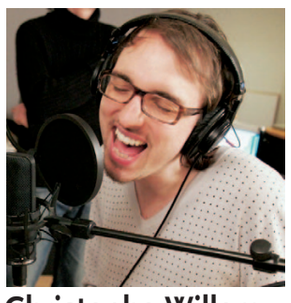
ACTU TÉLÉ

NRJ 12

Adeline Blondieau en Mongolie

Après avoir annoncé qu'elle abandonnait «Sous le soleil», Adeline Blondieau s'est investie dans un nouveau programme dont on a vu le premier numéro sur la chaîne NRJ 12: «Les tribulations d'Adeline». Bernard Montiel était l'un des invités de ce magazine, conçu comme un grand journal sportif itinérant autour du monde et coproduit par Pirate Adventure/Swelcom et A2DLI. Jusqu'au 2 juillet prochain, l'animatrice-comédienne tourne, en Mongolie, un deuxième numéro.

W9



Christophe Willem, joue les «speakerine»

Cinquième meilleure vente pour l'album «Inventaire», premier au classement des musiques téléchargées légalement, Christophe Willem connaît un succès retentissant. Du 2 au 6 juillet, la Tortue est invitée par W9 à jouer les speakerines à 20 h 40 pour annoncer, «à sa manière», les programmes de la soirée! La chaîne lui confie également les 1er et 4 juillet les commandes de son magazine «E-classement», le hit-parade hebdomadaire des musiques téléchargées légalement qu'il pourra commenter à loisir.

HISTOIRE

DOCU-FICTION

Versailles: le film de sa construction

En découvrant la splendeur de la galerie des Glaces, Louis XIV ne s'extasie pas. Visionnaire, il la sait destinée à subjuguer le monde. Cette scène se déroule lors du tournage de «Versailles, le rêve d'un roi», un documentaire-fiction qui se déroule au rythme de la construction du château. Le réalisateur Thierry Binisti («La Bicyclette bleue») filme encore pour quelques jours les derniers plans de cette production. Il en profitera pour saisir la magnificence de la célèbre galerie qui vient d'être rouverte, étincelante, après trois années de restauration.

LA SÉRIE ÉVÉNEMENT DÉBUTE CE SOIR

TF1

Adrian Pasdar, un «Heroes» très discret

Adrian Pasdar, connu pour ses prestations dans les séries «Profit» et «Mysterious Ways», revient sur le devant de la scène. Le comédien incarne Nathan Petrelli dans «Heroes», dont TF1 diffuse ce soir les premiers épisodes. Rencontre avec l'une des vedettes de la série américaine la plus attendue de l'année.

À 20h50

Adrian Pasdar: «Un pouvoir est vraiment une bonne chose si on sait pour quelles raisons s'en servir».

Comment décririez-vous la série au public français?

C'est l'histoire de gens ordinaires qui possèdent des capacités extraordinaires. Ce ne sont pas des superhéros mais des gens normaux. Que feriez-vous si vous aviez de tels pouvoirs? Le diriez-vous ou le cacheriez-vous? Comment les utiliseriez-vous? En bien ou en mal? Voilà de quoi parle «Heroes».

Vous interprétez un politicien, comment avez-vous construit votre personnage?

Nous avons tous un avis sur les hommes politiques. J'en ai vu assez dans ma vie pour concocter un personnage composé à la fois de leurs meilleurs aspects mais aussi des pires. C'est très intéressant à faire et j'espère que cela ressort bien à l'écran.

Votre personnage peut voler, que pensez-vous de ce pouvoir?

Vous savez, il peut voler, mais doit le cacher à tout le monde. Finalement, un pouvoir est vraiment une bonne chose si on peut le partager avec des gens, ou si on sait pour quelles raisons s'en servir. Comme mon personnage ne peut pas en parler, il vit la découverte de son pouvoir de façon assez dramatique.

«Je vais diriger "Atlanta", une comédie musicale, à Los Angeles»

Quels sont vos rapports avec le comédien Milo Ventimiglia, qui incarne votre frère?

La relation entre deux frères est toujours unique. Milo est un excellent acteur et nous sommes devenus très bons amis. Il est particulièrement facile et agréable de jouer avec lui, car c'est quelqu'un auquel je tiens beaucoup. On s'amuse énormément.

Avez-vous d'autres projets?

Je vais diriger «Atlanta», une comédie musicale, à Los Angeles. L'histoire se passe pendant la guerre civile américaine et parle de racisme et de romance. Nous espérons pouvoir monter ce show à Broadway dans quelques années.

Propos recueillis par Emmanuelle Litaud

LE CHIFFRE 19

19 juin: début du tournage de la deuxième saison de «Heroes». La série américaine, dont TF1 diffuse les trois premiers épisodes ce soir, a connu un succès incroyable outre-Atlantique, atteignant même un pic d'audience de 14,9 millions de téléspectateurs.

TOUR DU MONDE GOURMAND AVEC JULIE ANDRIEU

france 5

«La cuisine est un langage universel»

Avec «Fourchette et sac à dos», la critique gastronomique Julie Andrieu nous convie à un tour du monde des habitudes alimentaires en cinq pays. Un dépaysement garanti pour les papilles, diffusé les samedis cet été sur France 5.

À 12h00

Julie Andrieu présente «Fourchette et sac à dos», à 12 heures sur France 5.

Quel concept avez-vous développé avec cette nouvelle série documentaire?

Les voyages et la cuisine sont mes deux passions. Depuis longtemps, je rêvais de les associer. L'idée de «Fourchette et sac à dos» est de partir à la découverte d'un pays, de ses habitants, à travers la culture populaire, les traditions, les habitudes alimentaires. La cuisine est un langage si universel que, même quand on ne parle pas la langue, on finit toujours par se comprendre. Pour cette première série d'émissions, je me suis rendue au Maroc, au Mexique, en Inde, en Grèce et en Polynésie française. Si ça marche, j'aimerais bien poursuivre cette découverte dans d'autres pays.

Quels ingrédients «exotiques» avez-vous été amenée à goûter durant les tournages?

Au Maroc, les nomades m'ont offert un testicule de bouc. D'un point de vue gustatif, je n'ai pas trouvé cela transcendant, mais il m'était impossible de refuser. Au Mexique, j'ai mangé de l'iguane - c'est un peu ferme en bouche - et goûté les oeufs de fourmi, les oeufs de mouche, les vers de cactus. Pour être diplomate, je dirais que ça ne m'a pas laissé un souvenir dément! Mais, après tout, en France, on mange bien des grenouilles et des escargots.

Avez-vous rapporté dans vos bagages des produits qui ne sont pas commercialisés en France?

J'ai rapporté énormément de choses. Au Mexique par exemple, il y a un chocolat qui n'est pas comme le nôtre. Il est un peu épicé et se prépare sans lait, avec de l'eau chaude. Je ne peux plus m'en passer! Du Maroc, j'ai rapporté du thé vert, que je fais infuser avec du safran, comme les nomades. J'ai tellement hâte de faire découvrir ces produits au public que j'envisage même de commercialiser une gamme spéciale.

Propos recueillis par Laurent Chignaguet

LA SOIRÉE CINÉMA

RTL 9

★★★

«La Rivière sans retour» à 20 h 45

Pour la première fois, Otto Preminger signe une oeuvre d'où émanent bonheur, joie de vivre et sérénité. Il est aidé en cela par Robert Mitchum, saisissant, et Marilyn Monroe, éblouissante.

Un des plus beaux rôles de Marilyn Monroe

Dans «La Rivière sans retour», son premier film en CinémaScope, Otto Preminger rompt avec ses précédents opus: «Exodus», «Autopsie d'un meurtre» ou «L'Homme au bras d'or».

Le cinéaste nous avait habitués à des œuvres beaucoup plus noires, plus sombres et rarement optimistes. Il disait d'ailleurs de ses films qu'ils étaient une sorte de psychanalyse. Il faut croire que, à l'époque où il a mis en scène «La Rivière sans retour», Preminger était heureux!

Pour la première fois, il signe une oeuvre d'où émanent un bonheur, une joie de vivre et une sérénité qui réapparaîtront dans ses films suivants. Il est aidé en cela par ses comédiens : Robert Mitchum, saisissant, et Marilyn Monroe, éblouissante.

Tout au long de cette traversée du fleuve, Preminger s'est pourtant évertué à faire un sort à la beauté et à la séduction de l'actrice, faisant ressortir son côté maternel frustré avec une gravité teintée d'humour. Il en reste l'un des plus beaux rôles de la star, très loin de son image de midinette.

Toutefois, durant le tournage, les rapports entre Monroe et Preminger n'ont pas toujours été très amicaux. «Diriger Marilyn Monroe, c'est comme diriger Lassie. Il faut quatorze prises pour obtenir l'aboiement adéquat», a déclaré le cinéaste...

Allégorie sur la libération, la perte des préjugés et des illusions, «La Rivière sans retour», réalisé en 1954, n'a rien perdu de sa force. Ce chef-d'œuvre, porté par deux géants du cinéma hollywoodien, est à redécouvrir sans attendre.

Nicolas Jouenne

POINT DE VUE

PAR ISABELLE MORINI-BOSC

C'EST REPARTI

Le casting du jeu d'été de TF1, «Koh-Lanta», a été bien peaufiné

On ignore si Mélanie la coiffeuse les empêchera de se crêper le chignon ou de couper les cheveux en quatre, et si le grossiste en coquillage saura nager entre deux eaux durant les quarante jours réglementaires permettant d'obtenir 100 000 euros de gain...

...mais le fidèle de «Koh-Lanta», jeu de télé-réalité préféré des 7-14 ans, en avait la certitude dès le début hier sur TF1: le casting avait été peaufiné, avec une pyramide des âges allant de 21 à 55 ans, et une vraie diversité de professions: un jardinier, des grosses légumes (une «chef d'entreprise», une conseillère financière), une employée des ressources humaines dont on espère qu'elle en aura, un bûcheron voulant prendre racine, un pilote de karting, une vendeuse, une acheteuse, un spécialiste du surgelé à cheval sur l'étiquette (ça a doublement jeté un froid). Et même un ex-pompier dont on ignore s'il mettra pour une fois le feu (déjà qu'il y a une mère au foyer).

Certains étaient d'ailleurs déjà tout feu tout flammes hier. Côté rouge, on s'attend à des discussions particulièrement animées entre Patrick-l'aristo-qui-s'affiche, et Ali-le-conducteur-qui-se-fâche.

Côté jaune, entre Pascale la cheftaine et Erick le gentil zen. On suivra aussi l'évolution de Filomène-la-bébête-phobe à temps complet.

Une chose est sûre en tous les cas: pour les fanas, c'était reparti comme en 40. Pardon, comme en 2006 pour quarante jours!

Hier, vendredi 29 juin, TF1 diffusait «Koh-Lanta» à 20 h 50.

TV TVMAG.COM
Tous vos programmes télé sur le site : www.tvmag.com
plus de 180 chaînes en un clic

UN ÉTÉ TRÈS «COEUR OCÉAN»

Les comédiens sous le soleil de l'île de Ré

Le tournage de la deuxième saison de «Coeur océan» touche à sa fin. Voilà trois mois que les comédiens vivent cinq jours par semaine sur l'île de Ré pour mettre en boîte les 26 épisodes de 26 minutes. Le rythme est soutenu puisqu'il faut deux jours et demi pour tourner un épisode. Pourtant, l'ambiance reste bon enfant. Avec l'océan, la plage et les superbes maisons, les prises de vues sont idylliques! Si l'on retrouve quelques personnages de la saison 1 - Cynthia (Cyrielle Voguet), Matteo (Mickaël Trodoux) ou Daphné (Caroline Guérin), de nouvelles têtes ont fait leur apparition. Malgré ces changements, l'entente est au beau fixe: «L'ambiance est extraordinaire! Nous sommes tous devenus amis», explique, enthousiaste, Mickaël Trodoux. Solidaires, ils passent sur le tournage même pendant leurs jours de repos! France 2 rediffusera la saison 1 tous les matins dans «KD2A» à 9 h 45, dès lundi 2 juillet, et enchaînera avec cette saison inédite.