

# Les ÉTATS D'ART de Julie Andrieu

APRÈS LA CUISINE, LES VOYAGES. POUR SA NOUVELLE ÉMISSION, « FOURCHETTE ET SAC À DOS », JULIE ANDRIEU EST ALLÉE À LA DÉCOUVERTE DES TRADITIONS CULINAIRES DES CINQ CONTINENTS. DES REPORTAGES À SAVOURER TOUT L'ÉTÉ, LE SAMEDI À MIDI SUR FRANCE 5. AVANT DE TOUT SAVOIR DES DÉLICES DE LA PÂTISSERIE, GRÂCE À SON PROCHAIN LIVRE, COÉCRIT AVEC PIERRE HERMÉ, « CONFIDENCES SUCRÉES » (ÉDITIONS AGNÈS VIENNOT), À PARAÎTRE EN OCTOBRE. Propos recueillis par Nathalie Six

*Marina Hands*, que j'ai découverte dans *Partage de midi*, de Paul Claudel, à la Comédie-Française, m'a fait changer d'avis sur cette pièce, que je trouvais auparavant ennuyeuse. Cette comédienne est extraordinaire, miraculeuse de grâce, d'évidence, de présence, légère et grave à la fois, elle m'a beaucoup émue. J'ai bien aimé également *Cyrano*, notamment la scène avec les pâtisseries, une source d'inspiration pour mes émissions. Je vais beaucoup à la Comédie-Française, par tradition familiale, ma mère m'y emmenait quand j'étais petite, je me glissais dans sa loge. J'aime l'idée que cet esprit perdure depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Jouer à la Comédie-Française est un engagement très fort, on y reste attaché cinq ans. Je le vois à travers mon meilleur ami, Guillaume Gallien, pensionnaire. J'y retrouve aussi peut-être quelque chose qui m'a manqué dans ma propre famille: j'étais fille unique, et j'ai été élevée seulement par ma mère.

*L'Écume des pages*, boulevard Saint-Germain: j'y vais pour être conseillée. J'achète mes CD chez Virgin, ouvert tard le soir. Je ne suis pas du tout branchée technologie, donc je continue d'acheter beaucoup de disques, et je les télécharge sur mon iPod, en ce moment Sébastien Tellier, Mika, Marianne Faithfull, Bob Dylan et Beth Gibbons.

« *L'Usage du monde* », de Nicolas Bouvier, ne me quitte jamais. La simplicité avec laquelle il écrit me touche, ainsi que les pays dont il parle, notamment ceux de la Route de la soie. Je trouve extraordinaire qu'il ait écrit ce livre trente ans après avoir fait ce voyage improbable, qui l'a mené en Grèce, en Afghanistan, au Pakistan et en Iran. En général, je lis non par distraction mais par souci de m'instruire. Mon métier est une distraction, et je n'ai pas fait d'études. Je lis pour me cultiver, m'ouvrir, donc très peu de romans contemporains. Je viens de terminer *Odeur du temps*, un recueil de chroniques publiées dans *Le Figaro* de 1969 à aujourd'hui par Jean d'Ormesson, qui m'a donné envie de lire Marguerite Yourcenar. Actuellement, je suis plongée dans les *Mémoires*

*d'Hadrien* et j'ai aussi acheté un livre d'entretiens avec Matthieu Galey, *Les Yeux ouverts*. Quand je lis un essai, j'annote les pages, j'aime apporter mon empreinte. Récemment, j'ai découvert *Alain Decaux raconte l'Histoire de France aux enfants*: parfait aussi pour les adultes comme cours de rattrapage!

*Le musée Bourdelle*, ancien atelier de l'artiste, est une découverte récente, faite à l'occasion d'une prise de vues avec Pierre Hermé: c'est un très bel endroit, surprenant, 6 mètres sous plafond et des structures en fer du XIX<sup>e</sup> siècle. Je suis capable d'aller au Louvre uniquement pour voir les fresques pompéiennes, et je vais souvent au musée Guimet, car je suis très sensible à l'art japonais. Il y a deux mois, j'ai eu un coup de cœur pour un peintre, François-Édouard Finet ([www.fefinet.com](http://www.fefinet.com)), qui m'évoque Munch, Egon Schiele, sans être aussi morbide.

« *Le Mépris* », de Godard, *La Règle du jeu*, de Renoir, 2001: *l'Odyssée de l'espace*, de Kubrick font partie de mon palmarès cinématographique. J'essaie de combler mes lacunes en louant des DVD; récemment, j'ai vu *L'Avventura*, d'Antonioni, avec la sublime Monica Vitti, que j'ai vraiment adoré. •



"Point de vue"  
du 8 au 13 août 2007

