

■ 9.07 FRANCE MUSIQUE (DU LUNDI AU VENDREDI)

Au bonheur des gammes

C'ÉTAIT une évidence, dans l'Angleterre victorienne : les oratorios d'Haendel n'atteignaient leur plénitude qu'à travers le soufflé de quelques milliers de poitrines. On se souvient des diatribes de George Bernard Shaw réclamant l'exécution capitale contre de tels crimes.

Nous n'en sommes plus là, même si cela se produit encore, légitimement, dans les grands rassemblements choraux. Mais Bach ? La bombe a éclaté lors d'un congrès, en 1981 : Joshua Rifkin, musicien curieux sinon musicologue patenté, claveciniste et chef, a soutenu que la plupart des cantates, le *Magnificat* ou la *Messe en Si* ne requerraient que quatre à huit chanteurs solistes ; de chœur point, ou si peu.

La bombe n'a pas tué les convictions des pratiquants et tout a continué comme si c'était pour rire. Pourtant, outre la vieille tradition germanique des concertistes, ces quatre chanteurs masculins (soprano, alto, ténor et bas-



Pour interpréter une cantate de Bach, faut-il un chœur ou quatre solistes ? LEBRECHT/RUE DES ARCHIVES

se) chargés d'exécuter les polyphonies sacrées, Rifkin se fondait sur la notice que Bach adressa au conseil municipal de Leipzig le 23 août 1730 faisant le compte des effectifs nécessaires pour exécuter sa musique : trois ou, de préférence, quatre chan-

teurs pour chacune des parties (soprano, alto, ténor et basse). On peut comprendre : trois ou quatre chanteurs par partie, effectif souvent adopté de nos jours ; mais peut-être Bach demandait-il que chacune des parties (trois ou quatre) soit au moins pour-

vue d'un chanteur capable de l'exécuter, d'un concertiste. Ce qui n'exclut pas, dans quelques cas, la participation d'un groupe de chanteurs supplémentaires. D'ailleurs Rifkin dit n'avoir jamais trouvé qu'un seul exemplaire des parties vocales destinées aux prétendus choristes.

Cela expliquerait la virtuosité de certaines polyphonies qui devaient être apprises et exécutées en très peu de répétitions, performance possible seulement pour un quatuor exercé. Rifkin a lui-même enregistré Bach selon ses convictions ; les comparaisons n'ont pas suffisamment appuyé sa thèse.

Ce n'est qu'un début : ainsi que l'affirme Gaétan Naulleau – qui, outre une édition spéciale des « Enfants du baroque » consacrée à Rifkin (lundi 19 à 19.07), a eu l'initiative de ces cinq émissions –, « c'est l'arbre qui cache la forêt car cela concerne peut-être l'interprétation en général, de Pérotin à Mozart ».

Gérard Condé

■ 13.40 TF1

Julie cuisine

MAGAZINE

Après deux années d'interruption, qu'elle a mises à profit pour tester de nouvelles recettes et écrire plusieurs livres (le dernier, *Mes secrets pour garder la ligne... sans régime*, vient de paraître chez Robert Laffont), Julie Andrieu revient sur TF1.

A l'heure du déjeuner, en 1 minute 30 chrono, elle propose aux moins doués ou à ceux que la perspective de passer des heures aux fourneaux ennuie, une recette simple et originale. Comme pour son émission dominicale sur Europe 1, « Droit dans le buffet », la jeune femme privilégie la qualité des produits et l'équilibre nutritionnel aux plats sophistiqués qui flattent le regard plus que le palais.

A suivre chaque mercredi jusqu'à l'été.

S. Ke.

■ 15.00 LCP-AN

Sarkozy, le pragmatique

DOCUMENTAIRE

Marion Claus et Bernard de la Villardière (France, 2007).

Depuis ses débuts en politique au sein de l'UDR jusqu'à l'actuelle campagne présidentielle, Nicolas Sarkozy a-t-il vraiment changé ? Quelles sont ses vraies convictions politiques ? Telles sont les deux principales questions que pose ce documentaire très riche, dont le titre apporte déjà un début de réponse sur les évolutions idéologiques du candidat de l'UMP au fil des années et des combats politiques.

Pour broser ce portrait, Marion Claus et Bernard de la Villardière ont choisi d'aborder plusieurs thèmes : le gaullisme, le libéralisme, l'ambition politique, la communication. A chaque fois, les propos de Nicolas Sarkozy, tenus lors de meetings ou devant les caméras



Nicolas Sarkozy dans les années 1970, aux débuts de sa carrière politique au sein de l'UDR.

de télévision sont confrontés à l'expertise critique d'une dizaine d'intervenants : des supporters, comme Roselyne Bachelot, Yves Jégo ou sa mère, Andrée, des opposants, comme Daniel Vaillant et Jean-Pierre Chevènement, et des analystes externes, comme Jean-François Sirinelli, auteur du livre référence *L'histoire des droites en France* (Gallimard) ou le spécialiste du langage Jean Veronis.

Le croisement de ces points de vue, forcément divergents, donne une réelle épaisseur à ce portrait équilibré, qui se concentre sur le décryptage politique du « sarkozysme », des premiers engagements du jeune Sarkozy au côté de Jacques Chirac, à partir de 1975, jusqu'au congrès d'investiture de l'UMP, en janvier 2007. Dommage toutefois que le film n'évoque que rarement les résultats obtenus lors des différents postes qu'il a occupés.

Pragmatique, Nicolas Sarkozy l'est assurément. Sur l'héritage gaulliste, sur les thèses libérales, sur les relations entre la France et les Etats-Unis, par exemple, le documentaire pointe parfaitement les évolutions de Nicolas Sarkozy et ses efforts récents pour assouplir certaines de ses positions les plus critiquées, notamment sur son côté « atlantiste » qui fait dire à Jean-Pierre Chevènement : « Il a le modèle américain dans la tête. »

L'ambition, la volonté de briguer les plus hautes fonctions, l'irrésistible envie de mettre en scène son ascension n'ont, elles, pas varié d'un iota.

Guillaume Fraissard

Evasion

Publicités

CUENDET

LOCATION DE MEUBLES DE CHARME

Plus de 2.000 demeures de charme, villas, manoirs et appartements, pour vivre une **Expérience Authentique** en Toscane, Ombrie, Côte Amalfitaine, Sicile, Sardaigne, Florence, Rome, Venise...

Catalogues et Réservations
Appel Gratuit: (0800) 91 99 99



TOSCANE, réf.: Sodi 1
Appartement dans une jolie ferme en pierres, dans les collines du Chianti
A partir de 982 €/semaine, 6 pers

CUENDET & Cie spa
Strada di Strove 17
53035 Monteriggioni Italie
info@cuendet.com

www.cuendet.fr
ou dans les meilleures agences de voyages