

Nicolas Charbonneau quitte Europe 1

Paul Delort/Le Figaro

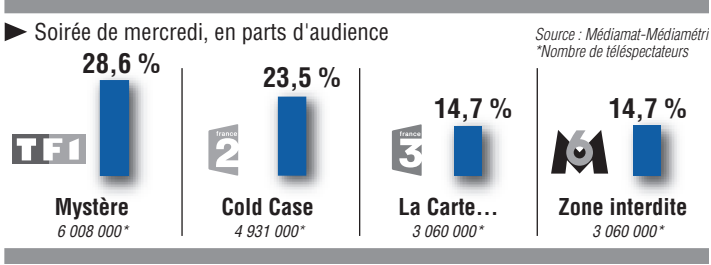


TRANSFERT. Nicolas Charbonneau (*notre photo*), grand reporter à Europe 1, fil rouge de la tranche 8 h-9 h (dans laquelle il présentait le journal de la culture entre 8 h 30 et 9 h), et dernièrement du 7 h-9 h, quitte la station où il était depuis 1996, pour rejoindre i-Télé à la rentrée. La chaîne, qui réorganise son antenne, lui a proposé d'animer une nouvelle session d'informations, le 22 h-24 h. Il fera équipe avec Priscilla de Selve. Lire aussi page 22

Sacrée année pour Jean-Pierre Foucault



TF1. Jean-Pierre Foucault (*notre photo*) est un homme heureux. D'abord parce que le jeu « Qui veut gagner des millions » qu'il présente tout l'été, chaque soir à 18 h 55 sur TF1, fait un carton. Ensuite parce que l'émission « Sacrée soirée » devrait revenir à l'antenne au mois de novembre à l'occasion de son vingtième anniversaire. Si les taux d'audience étaient à la hauteur, l'émission pourrait être programmée plus régulièrement.



Blue Peter, l'émission pour enfants de la BBC, a également été touchée par le scandale. AP

La BBC truquait ses jeux

SCANDALE

La télévision publique britannique reconnaît avoir manipulé les résultats de plusieurs concours téléphoniques. Ceux-ci sont supprimés pour une durée indéterminée.

Londres

LA BBC est dans la tourmente. La très respectée télévision publique britannique est attaquée là où cela lui fait le plus mal : sur son honnêteté. Après une série de scandales, elle a dû reconnaître avoir truqué à plusieurs reprises des jeux auxquels les téléspectateurs pouvaient participer par téléphone. Hier, plusieurs hauts responsables de la BBC ont été suspendus, en attendant les conclusions d'une enquête interne.

L'affaire éclabousse en fait toute la télévision britannique. Elle a commencé en février dernier, quand un quotidien britannique a révélé qu'un programme diffusé l'après-midi sur Chanel 4, une chaîne privée, continuait à demander à ses téléspectateurs d'appeler – à 1,50 euro la minute – pour répondre à un quiz, bien que les participants aient déjà été choisis. Rapidement, d'autres affaires

similaires sont découvertes sur d'autres chaînes hertziennes privées. Enfin, courant mars, la BBC est rattrapée par le scandale. Son émission pour enfants, *Blue Peter*, reconnaît avoir truqué un jeu en novembre dernier. Un problème technique ayant bloqué les appels téléphoniques, les producteurs de l'émission avaient choisi comme vainqueur un enfant qui était déjà dans le studio.

Face à cette révélation, le directeur général de la BBC, Mark Thompson, avait alors lancé une grande enquête interne, passant au peigne fin tous les programmes diffusés depuis début 2005. Ses conclusions sont douloureuses pour la corporation : au moins six émissions ont été truquées. À quatre reprises, les participants étaient des membres de l'équipe de production. Deux autres fois, le nom d'un vainqueur a été simplement inventé parce que personne n'avait participé (ou qu'un problème technique avait bloqué les noms des gagnants). Les dégâts sont d'autant plus symboliques que deux de ces émissions étaient des programmes caritatifs, destinés à lever de l'argent pour les enfants malades et pour les handicapés.

Enfin, la semaine dernière, un programme concernant la reine d'Angleterre a également fait scandale. Un clip, présenté à la presse pour promouvoir un documentaire prévu à la rentrée, montrait le souverain britannique quittant en colère une séance de photos parce que la photographe lui avait suggéré de retirer sa couronne. Mais le montage était trompeur : les images où elle quittait la pièce étaient en fait celles de son arrivée, et jamais la reine n'a mis fin à la séance de pose.

Un marché de 1,7 milliard d'euros

« Vous avez le droit d'être en colère, comme je le suis moi-même », a déclaré jeudi Mark Thompson à ses employés. Ces sérieuses erreurs portent une ombre sur l'intégrité de la BBC. Pour réagir, le directeur général annonce d'importantes mesures. L'intégralité des concours, télévisés et radiophoniques, utilisant des appels téléphoniques du public est supprimée. À la rentrée, un grand programme de formation va sensibiliser à la notion de respect les 16 500 employés qui travaillent à la confection des programmes.

Une enquête supplémentaire est également commanditée sur

le dérapage concernant la reine. Enfin, Mark Thompson souhaite travailler avec l'ensemble des chaînes hertziennes pour tenter de résoudre le problème des appels téléphoniques, qui a ébranlé tout le paysage audiovisuel britannique. La « télé-tirelire » qui fonctionne avec des appels coûtant jusqu'à une livre (1,50 euro) pour voter pour ou contre un candidat ou bien répondre à des questions est un marché estimé à 1,2 milliard de livres (1,7 milliard d'euros) en Grande-Bretagne.

Le BBC Trust, un nouvel organisme semi-indépendant chargé de superviser l'indépendance et le bon fonctionnement de la chaîne publique, a officiellement fait part de sa « profonde inquiétude » et affirmé : « Nous ne sommes pas prêts à tirer un trait sur ces erreurs éditoriales. » Il refuse cependant de prendre des sanctions avant d'avoir reçu le rapport complet du directeur général à l'automne. Enfin, l'Ofcom, régulateur du paysage audiovisuel britannique, envisage lui aussi de prendre des sanctions. Il a demandé des informations complémentaires à la BBC. La crise de la corporation est loin d'être finie.

SÉBASTIEN MARTIN

La cuisine à petit feu

TENDANCES

Les émissions culinaires sont de plus en plus présentes mais seulement sous forme de programmes courts.

LES CHAÎNES hertziennes tentent d'attirer les amateurs de petits plats. Ce soir, pas moins de deux émissions s'intéressent à la cuisine : France 3 avec une incursion « À l'école des palaces » et Arte dans un « Tour du monde en 80 plats ».

Frileuses cependant, les chaînes privilégient les programmes courts. Ainsi, à la rentrée, France 3 réduira « Bon appétit, bien sûr » de Joël Robuchon à une « pastille » qui passe chaque jour de 10 h 30 à 12 h 50 : « L'émission peut être la meilleure du monde mais ne pas fonctionner si elle est mal programmée. Je préfère avoir 6 minutes suivies par 2,5 millions de personnes que 21 minutes regardées par 600 000 », philosophe son producteur, Guy Job.

Un jeu familial

Les rubriques culinaires intégrées aux émissions sont légion, notamment sur France 3 régions, dans « C'est mieux le matin ». Dans « Télématin » sur France 2, David Martin et Sophie Dudemaine officient régulièrement. « Il faudrait que les chaînes se lancent, il y a de la place pour un magazine qui traite de l'alimentation, la consommation ou l'art de la table avec une valeur pédagogique, estime Julie Andrieu, qui anime « Fourchettes et sac à dos » le samedi sur France 5. Quand j'ai commencé, il

y a dix ans, la cuisine n'était pas à la mode. Il n'y avait pas grand monde, à part Maité. C'est devenu un sujet dans le vent. »

La journaliste, qui vient de rentrer de Polynésie, était encore récemment sur TF1 avec un programme court, « Julie cuisine », qu'elle pourrait reprendre à la rentrée. Mais elle rêve d'une vraie émission consacrée à la cuisine. « On en voit beaucoup, mais en général elles sont assez convenues, il faut zapper sur des chaînes étrangères pour trouver des concepts différents, observe David Martin, qui a fait ses armes aux fourneaux et en direct à la télévision, avec son père en 1987. Il est d'ailleurs en train de préparer un pilote de jeu familial sur la cuisine pour France 2. « J'ai envie de quelque chose de surprenant, moderne et original. » À voir, car après quatre numéros, « C'est trop bon », un 52 minutes sur la nutrition de Daniela Lumbroso diffusé en juin sur la chaîne publique, s'est arrêté. Dans le passé, Julie Andrieu avait présenté « Julie chez vous », une émission construite sur le même principe – se rendre dans une famille pour concocter un plat équilibré –, mais aucune chaîne de télévision ne l'ayant acceptée, elle s'est résolue à la diffuser sur Internet (aufeminin.com).

M6, elle, a eu le nez creux en s'inspirant de Jamie Oliver, chef superstar en Angleterre. Son « poulain », Cyril Lignac, a triomphé avec « Oui chef ! » puis « Chef, la recette ! », qui sera reconduit à la rentrée le samedi, à l'heure du déjeuner.

NATHALIE SIMON



Julie Andrieu qui anime « Fourchettes et sac à dos » le samedi sur France 5, rêve d'une vraie émission consacrée à la cuisine. France 5/Coyote

MOTS CROISÉS Par Vincent Labbé

PROBLÈME N° 1339

Horizontalement. 1. Patrie de Buffon. - 2. Faire de la gratte. - 3. Partie de bouffon. - 4. Donna un zéro de conduite. Le cours touche à sa fin. - 5. Traités au cas par cas. - 6. Isocrate fut son maître et Démotène son élève. Dieu en armes. - 7. Son port Ermoupolis est la capitale des Cyclades. - 8. Attire la claque. Montrer son affection. - 9. Mouvement saccadé. A mis un peu d'animation. - 10. À l'époque. Sa gorge est promise à la corde. - 11. Lettré à l'est de la Méditerranée, barbare à l'ouest. Franc populaire. - 12. Siège éjectable.

Verticalement. 1. De la France d'en bas. - 2. Laissées dans l'oubli. Bénéf. en sus. - 3. Vieux commerces. Le supplice de la question. - 4. Un moyen de transport écologique quasi centenaire à Saint-Étienne. - 5. Fus de sale humeur. Relevé à la Poste ou inscrit sur la tombe. Donne une seconde chance. - 6. Influe sur le choix d'un film. Le cœur du temple grec. Gaz de bec. - 7. L'œuvre d'un polyvalent. - 8. Éduqué à l'ancienne. Attaque de train.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 1338

Horizontalement. 1. Prélèvés. - 2. Repérage. - 3. Omission. - 4. Spet. Nus. - 5. Caret. Ti. - 6. Rire. RIB. - 7. Île. Ciel. - 8. Pléthore. - 9. Té. Rut. - 10. Iule. Épi. - 11. Osent. Ré. - 12. Nettetés.

Verticalement. 1. Proscription. - 2. Rempailleuse. - 3. Épierrée. Let. - 4. Lestée. Trent. - 5. Ers. Chu. Té. - 6. Vain. Riote. - 7. Égoutier. Pré. - 8. Sensibileries.

BRIDGE Par Jean-Christophe Quantin www.lebridgeur.fr

PROBLÈME N° 5 : Tout compte fait

♠ A 10 8 6
♥ 6 5
♦ R 8 4 2
♣ 7 6 3

N
O E
S

♠ RV 9 7 4
♥ ARD
♦ A 5 3
♣ D 2

Contrat :
Sud joue 4 Piques, après une intervention à 2 ♣ en Ouest.

Entame :
As, Roi et Valet de ♣ (Est défaisse un ♥). Vous encaissez As-Roi de ♥ puis l'As de ♦, tout le monde fournit.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 4

Mineur swing

Contrat : Sud joue 3 Sans-Atout. **Entame :** Valet de ♠. Si vous vous lancez d'abord à l'assaut des ♦, la défense prendra au deuxième tour, ne touchera plus jamais aux ♠ et s'attaquera aux ♥. Elle fera cinq levées avant que vous ne soyez parvenu à en libérer neuf. Vous devez donc jouer Trèfle sans attendre. Ouest prend et contre-attaque à ♥. Vous sortez alors votre botte secrète : la Dame de ♦ prise du Roi. La défense ne peut pas prendre sans vous livrer le contrat sous la forme de trois ♠, deux ♥ et quatre ♦.

Après cette levée volée en contretemps, encaissez le Roi de ♠ (mais laissez la Dame où elle est !) et revenez aux ♣. La défense prend pour insister à ♥ mais votre compte est déjà bon. Deux ♠, deux ♥, un ♦ et quatre ♣, soit neuf levées qui suffisent à votre bonheur. Tout autre timing vous condamne à la chute.

♠ A
♥ AR 5 3
♦ D 2
♣ D 10 9 8 6 5

N
O E
S

♠ RD 5
♥ 7 4
♦ RV 10 9 4
♣ V 4 2

♠ 8 6 4 3
♥ DV 8 6
♦ A 8 7
♣ R 7

ÉCHECS Par Aldo Haïk

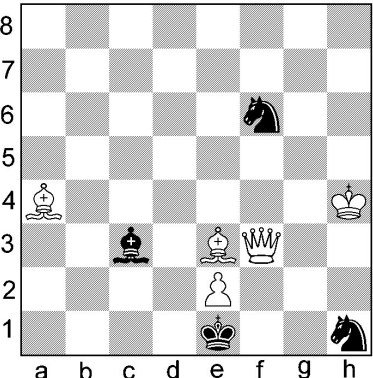
PROBLÈME N° 1326

B. da Costa Andrade
« The Chess Problem », 1947.
Les Blancs jouent et font mat en 3 coups.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 1325

Etude de A. Seletzky (Zvezda, 1990). Selon l'énoncé de l'auteur, les Blancs gagnent par 1.Rf5 h3 2.g4+ Rh4 3.Rf4 h5 4.g5 fxg5+ 5.Rf3 g4+ 6.Rf4 g3 7.hxg3 mat. Il y a toutefois un petit défaut : 4. ... f5 !! avec l'idée 5.g6 (ou Rxf5) pat !

ahaik@lefigaro.fr



SU|do|KU DE WAYNE GOULD* Chaque jour un peu plus difficile

N° 529								
VENDREDI : DIFFICILE ■ ■ ■								
					4			
	2				9	6		
	9			1			3	2
	1		4				9	
		3				5		
	6				8		4	
1	4			2			7	
		7	1				8	
		5						

De lundi : FACILE ■
à vendredi : DIFFICILE ■ ■ ■

SOLUTION DU N° 528

7	1	2	6	5	4	8	3	9
5	9	4	2	8	3	6	7	1
3	8	6	1	7	9	4	2	5
2	4	5	8	3	6	9	1	7
6	3	1	4	9	7	5	8	2
8	7	9	5	1	2	3	4	6
1	2	8	9	4	5	7	6	3
4	5	7	3	6	1	2	9	8
9	6	3	7	2	8	1	5	4

Solutions, conseils et jeux à télécharger sur www.sudoku.com et discutez avec d'autres joueurs sur www.lefigaro.fr/sudoku

